# Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

**1** Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: ........ [30%]

**a)** Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

**b)** Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

**c)** Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

**[A]**

A Lle-lú- ia. * ij.

℣. In dí- e resurrecti- ónis mé- ae, dí-cit Dómi-

nus, prae- cé- dam vos * in Ga-lilaé-

am.

## 2 Responda somente a uma das seguintes questões[1]: ........ [40%]

**2.1** Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tetradus plagal*.

**2.2** Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

## 3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. ........ [30%]

**[a]**

Musical notes C Z Z K I Z I
Ὅσον ζῇς φαί — νου
Text rhythm S L L L L
Musical rhythm S L L+S S S S L+S

Musical notes K I Z I K O C O Φ
μηδὲν ὅλ-ως σὺ λυ-ποῦ·
Text rhythm L S S L D D L
Musical rhythm L S S SS S L S+L

**[b]**

5

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,

In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.

[1] Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.